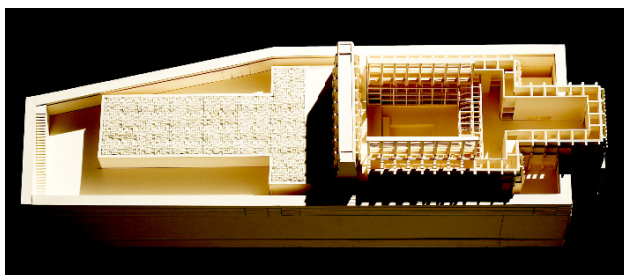


# Gdański Teatr Szekspirowski

(dokończenie ze str. 2)

W tym punkcie uroczystości nastąpiło podpisanie wspomnianej wyżej umowy, po czym zabrał głos Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego **Bogdan Zdrojewski**:

Dlaczego ten wniosek wygrał? Z kilku powodów: był najlepszy w sposób oczywisty; ważne by mapa kulturalna Polski była bardziej kompletna; aby wśród wielu innych znajdowały się inwestycje w świat teatru, muzyki. Wygrywają projekty kulturalne, jeżeli jest grupa ludzi, dla której warto to zrobić. Każdy premier, w każdym kraju Europy, chciałby mieć taką trybunę, jak ta, po mojej prawej stronie. Dorobek Państwa buduje przekonanie, że warto inwestować w obszar kultury. Jeszcze jedno jest ważne: jest to najlepszy projekt, świetnie skonstruowany, z fantastyczną architekturą, wykraczającą poza granicę czasu, ze znakomitą dynamiką inwestycyjną, w okresie realizacji niespełna trzech lat<sup>3</sup>. Pomysłodawca przekonał nas. Pan Marszałek Województwa i Pan Prezydent Gdańska byli zgodni co do wagi tej inwestycji dla kultury całego Pomorza.



Renato Rizzi, wizualizacja projektu Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego (dzięki uprzejmości Krzysztofa Króla)

**Jan Kozłowski**, Marszałek Województwa Pomorskiego:

Są dziwy na niebie i ziemi, o których nie śniło się filozofom. Ta budowa odwołuje się do konkretnej tradycji i konkretnego budynku, który stał w Gdańsku przez blisko 200 lat. Gdański Teatr Szekspirowski to jedyny w powojennej Polsce teatr dramatyczny budowany od podstaw, od fundamentów. Również jedyne takie przedsięwzięcie przy współpracy samorządów i organizacji pozarządowych. Poza spełnieniem wszystkich warunków koniecznych do budowy, udało nam się stworzyć bogaty program artystyczny. W 2009 r. mieliśmy 13. edycję Gdańskiego Festiwalu Szekspirowskiego. Mistrz ze Stratfordu powiedział, że zwycięży po dwakroć, kto przyprowadzi wszystkich do domu. Czekamy zatem na dom dla Szekspira.

**Paweł Adamowicz**, Prezydent Miasta Gdańska:

Teatr Szekspirowski w Gdańsku powstał z inicjatywy jednego człowieka, który zgromadził wokół siebie podobnych sobie „szaleńców” – upartych i skutecznych. To jest siła społeczeństwa obywatelskiego. Może ci, którzy do teatru jeszcze nie dotarli, poprzez ten teatr szekspirowski odważą się korzystać z kultury najwyższej próby. Ta świątynia kultury będzie silnym znakiem nie tylko dla Gdańska i Pomorza, ale dla Polski, która poprzez kulturę chce bardziej promować się w Europie i świecie. Teatr, podobnie jak katedra, budowany jest raz na setki lat, aby służyć kolejnym pokoleniom, jako wyraz naszej tożsamości dla następnych pokoleń. Teatr ten będzie rozmową między współczesnością a przeszłością.

**Andrzej Wajda**:

Chciałbym serdecznie podziękować artystom, którzy dzisiaj przyjechali do nas. Przypomnę Poloniusza, który wpadając na scenę zawołał: „Aktorzy przyjechali!”. Jacy to aktorzy, Szekspir nie napisał... Ci, którzy tutaj przyjechali, to są aktorzy tak samo dobrzy w sztukach staromodnych, tych z zasadami, jak i w tych nowomodnych.



**Jerzy Limon** rozpoczął: „Trudno jest 18 lat zmieścić w kilku minutach – więc potrwa to dłużej, pół minuty na rok”. Dalej – dziękował „wszystkim, którzy przyczynili się do tego, że spotkaliśmy się tutaj”, wspominał – zawarł w swym wystąpieniu dotychczasową historię idei Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego.

Po wystąpieniu Jerzego Limona nastąpiło podpisanie aktu erekcyjnego, poświęcenie symbolicznego kamienia węgielnego przez ks. infułata Stanisława Bohdanowicza i zbiorowe zamurowanie (betonową zaprawą) tegoż aktu. Kamień ten zostanie wmurowany w przyszły budynek Teatru.

## Aktorzy przyjechali

Przed wmurowaniem kamienia węgielnego pod Gdański Teatr Szekspirowski, o godz. 12.00 na nieodległym Długim Targu w Gdańsku, na 20 podestach kamienic, ponad 60 najwybitniejszych polskich aktorów teatru i filmu wystawiło Happening Szekspirowski „na zaproszenie Andrzeja Wajdy AKTORZY PRZYJECHALI” – Przedstawili monologi, dialogi i sonety ze sztuk Szekspira. Przyszło ich obejrzeć około dziesięciu tysięcy widzów. Wrażenie było niezapomniane...

Aktorzy przyjechali  
– Andrzej Seweryn  
na Długim Targu  
w Gdańsku

Zdjęcia: Andrzej Kobos



<sup>3</sup> Chociaż, w Londynie teatr szekspirowski Shakespeare's Globe budowano na nowo przez 27 lat, przy czym sama budowa trwała pięć lat (JL).