

## Galeria PAUzy

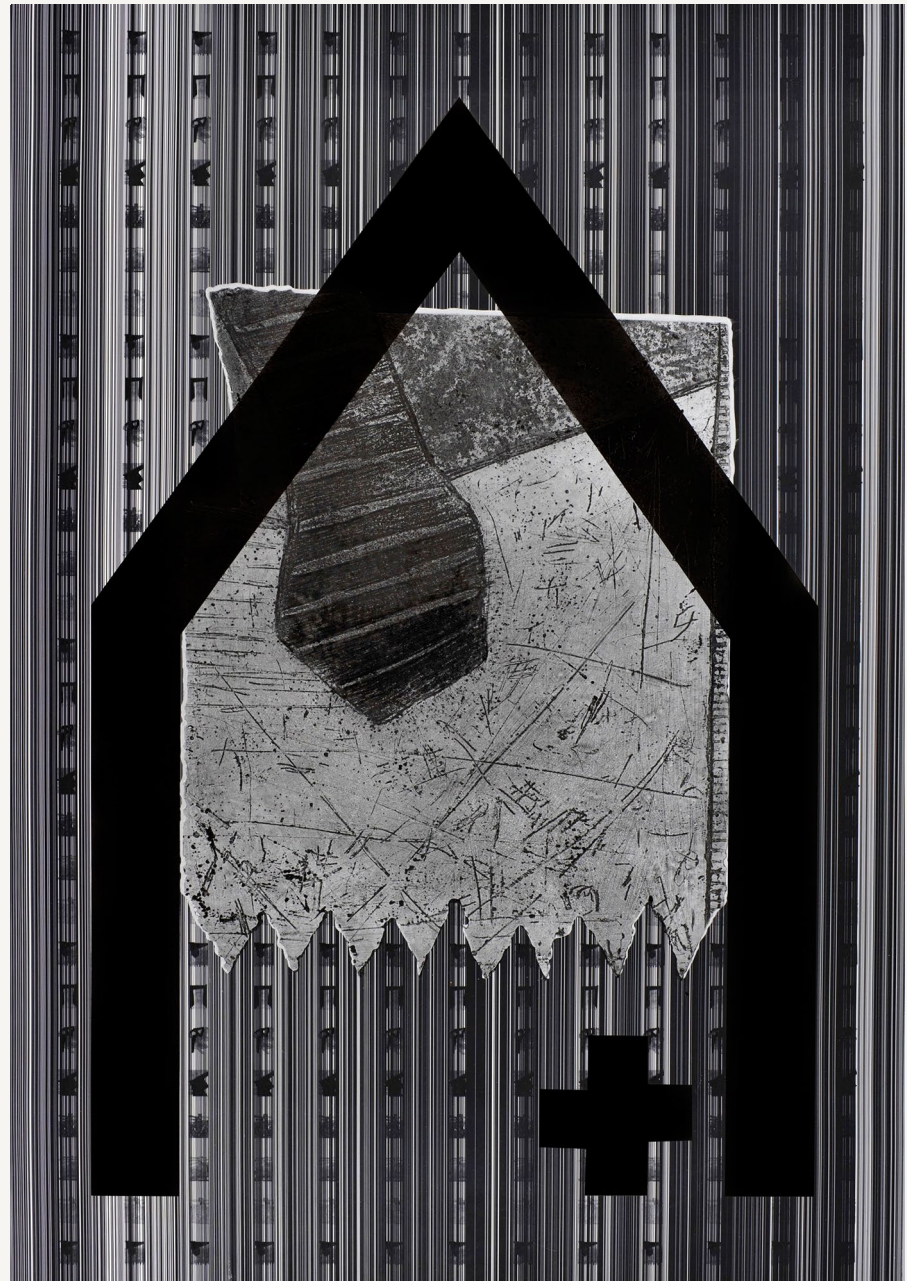


**Andrzej Węćławski** (1962) Profesor zwyczajny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 1986 roku związany z tą Uczelnią. W latach 2002–2008 dziekan Wydziału Grafiki. Obecnie prowadzi dyplomującą Pracownię Grafiki Artystycznej. Kurator wystaw grafiki polskiej i konferencji poświęconych grafice. Członek jury wielu konkursów krajowych i międzynarodowych. Uprawia grafikę, malarstwo i rysunek.

**Laureat licznych nagród i wyróżnień m.in.:** Grand Prix w konkursie na grafikę i rysunek Fundacji Güntera Grassa im. Daniela Chodowieckiego 2007; nagrodę na XIII Międzynarodowym Biennale Grafiki Nouvelles Images w Sarcelles, Francja 2007; Grand Prix de la Ville de Sarcelles 2009; Grand Prix na IV Międzynarodowym Konkursie Rysunku, Wrocław 2007; nagrodę „Pegaza” ASP w Warszawie 2018; nagrodę specjalną Jury na VI Międzynarodowym Konkursie Rysunku im. M.E. Andriollego w Natęczowie 2011; uhonorowany medalem Gloria Artis.

**Ważniejsze wystawy indywidualne:** „Galerie Usakowska-Wolff”, Herford, Niemcy 1989; wystawa „Koniec i początek” Galeria Studio, Warszawa 2001; wystawa grafiki „Andrzej Węćławski GRAFIK”, Galleria Studio Hrnan, Falun, Szwecja 2004; wystawa grafiki „Archiwum rzeczy pierwszych”, Galeria „Lufcik” DAP, Warszawa 2009; wystawa „Andrzej Węćławski – Alfabet znaków” Muzeum Lubelskie w Lublinie 2012; wystawa „Andrzej Węćławski – Iluzje i znaczenia”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2016; wystawa „Iluminacje znaków / Przemiany” Galeria Wertykalna, ASP w Katowicach 2017; wystawa „Węćławski – Tomalski – Grafika”, Galeria SPODKI, Białystok 2017.

**Uczestniczył w około 300 wystawach zbiorowych m.in.:** Triennale Grafiki Polskiej, Galeria BWA, Muzeum Śląskie w Katowicach; Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Bunkier Sztuki, Kraków; Międzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek, Lublin; Międzynarodowe Triennale Grafiki „Kolor w grafice”, Galeria Sztuki „Wozownia”, Toruń; Międzynarodowe Biennale Grafiki, Sarcelles, Francja; Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych IMPRINT Warszawa.



Wiadomość IV, z cyklu Alfabet znaków  
(akwaforta, akwatinata, druk cyfrowy,  
szablon) 115x80 cm