



Kraków

Kraków – warto wiedzieć

Mistrzowie i następcy

Po raz ósmy wręczono nagrody w konkursie o Stypendium Twórcze SARP Kraków im. prof. Bohdana Lisowskiego.

Stypendium Twórcze krakowskiego Oddziału Stowarzyszenia Architektów Polskich im. prof. Bohdana Lisowskiego przyznawane jest szczególnie uzdolnionym studentom Wydziałów Architektury krakowskich uczelni wyższych (Politechniki Krakowskiej, Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Akademii Sztuk Pięknych), którzy ukończyli pomyślnie trzeci rok studiów, uzyskali licencjat oraz rozpoczynają studia drugiego stopnia, magisterskie.

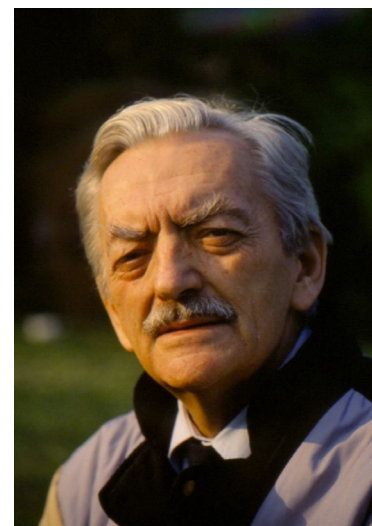
Profesor Bohdan Lisowski (1924–1992) jest postacią owianą legendą na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, wspomnianą i cytowaną do dziś. Erudyta, zagorzały modernista, charyzmatyczny wykładowca i uroczy człowiek – jak twierdzą osoby, które go znały, w tym niżej podpisany. Bohdan Lisowski miał szerokie zainteresowania, co znalazło wyraz w jego pracy badawczej i naukowej. Miał dwóch mistrzów: w twórczości architektonicznej Le Corbusiera – od którego otrzymał zaproszenie na staż, a w pracy naukowej i teoretycznej – profesora Juliusza Żórawskiego, którego uznawał za niekwestionowany autorytet w dziedzinie kompozycji i estetyki architektonicznej.

Na wykłady profesora Lisowskiego, wygłaszane na wielu uczelniach oraz w krakowskim Oddziale SARP, przychodziły tłumy. Swoje wystąpienia ilustrował wieloma znakomitymi przeżroczkami, co w tamtych czasach było rzadkością. Fotografowanie było jego kolejną wielką pasją. Jest autorem wielu cennych prac naukowych, wraz z najważniejszą – systematyką architektury XX wieku Polski i świata, a także znakomitych realizacji architektonicznych, m.in.: „Domu stu balkonów” w Krakowie przy ul. Retoryka 4 (1961), biura projektów w Krakowie przy ul. Wielopole 17 (1952) oraz większych założeń; jak Fabryka Silników Elektrycznych „Tamel” z przyległym osiedlem w Tarnowie (1952), czy Zakłady Przemysłu Gumowego „Stomil” w Dębicy

deusz Gawłowski (*Bohdana Lisowskiego fascynacje awangardą architektury*), Maciej Złowodzki (*Integracja sztuki, umiejętności i nauki w architekturze*), Wojciech Kosiński (*Widzieć jasno w zachwyceniu – o walorach dydaktyki Bohdana Lisowskiego*), Krzysztof Leśnodorski (*Terapeutyczna rola architektury*), Witold J. Molicki (*Transformacja pojęć – architektura, sztuka, umiejętność, nauka*). Prof. Krzysztof Lenartowicz, który pod kierownictwem prof. Lisowskiego pracował 19 lat, w swoim wystąpieniu zatytułowanym *Człowiek, który siebie zaprojektował* powiedział: „Bohdan Lisowski, był człowiekiem, który

świadomie kształtował sferę swojego życia i zachowania, przez co należy rozumieć, że stopień tej świadomości był znacznie wyższy niż przeciętnie u innych”.

Stypendium imienia Profesora Bohdana Lisowskiego przeznacza się na umożliwienie doskonalenia umiejętności i zdolności twórczych, a także podjęcie dodatkowej edukacji. Stypendium ma formę pieniężną, wybrani studenci otrzymują możliwość praktykowania zawodu architekta przez odbycie nawet 3-miesięcznej płatnej praktyki zawodowej w biurze architektonicznym.



Fot. Biś Lisowski

Prof. Bohdan Lisowski

Na VIII edycję konkursu o Stypendium Twórcze SARP Kraków im. prof. Bohdana Lisowskiego wpłynęło 31 wniosków. Jury obradujące pod przewodnictwem architekta Bohdana (Bisia) Lisowskiego główną nagrodę przyznało inż. arch. Wojciechowi Jurkowskiemu. Nagrodę przyznano za wszechstronny talent projektowy, uwidoczniły tak w opracowaniach wzorniczych, jak i architektonicznych, cechujących się dużą kulturą. Przyznano dwa wyróżnienia I stopnia. Otrzymali je: inż. arch. Aleksander Bernatowicz – za interesującą reinterpretację form głównie regionu podhalańskiego, zaprezentowaną w wielu projektach nacechowanych stosownym kontekstualizmem oraz inż. arch. Aleksandra Śliwa – za niekonwencjonalne propozycje projektowe zaprezentowane w ujmujący graficznie sposób. Wyróżnienia II stopnia otrzymała inż. arch. Anastasiia Ivaniv – za prezentację propozycji projektowych w dobrej skali o syntetycznych formach architektonicznych. Dalsza kariera laureatów jest monitorowana, składają raport po roku otrzymywania stypendium, zdecydowana większość osiąga dalsze sukcesy na polu zawodowym i twórczym. Laureatka pierwszej edycji konkursu, Katarzyna Siedlecka, obecnie projektuje wieżowce w jednym z najsłynniejszych biur architektonicznych w USA – SOM (Skidmore, Owings & Merrill) w San Francisco.

Na zakończenie wypada wyjaśnić, jak doszło do utworzenia krakowskiego Stypendium Twórczego SARP. Otóż pomysłodawczynią jest dyrektor biura krakowskiego SARP, pani Emilia Walczewska, która poprosiła syna prof. Lisowskiego, także architekta, o wyrażenie zgody, by profesor był patronem stypendium. Młody Biś Lisowski oczywiście wyraził zgodę, natomiast po kilku latach został wybrany na prezesa krakowskiego SARP-u, jak jego Ojciec.

Fot. Beata Malinowska-Pelienz



Laureat konkursu Wojciech Jurkowski i prezes krakowskiego SARP arch. Bohdan (Biś) Lisowski

(1956), również wielu form przemysłowych m.in. karoserii autobusowych Autosan i aparatów telefonicznych Telkom-Telos. Prof. Lisowski działał społecznie w wielu stowarzyszeniach, był także prezesem krakowskiego Oddziału SARP w latach 1966–1969.

W listopadzie 1999 roku w salach Politechniki Krakowskiej odbyła się sesja naukowa „Architektura – sztuka, umiejętność, nauka”, zorganizowana z okazji 75. rocznicy urodzin profesora Bohdana Lisowskiego. O prof. Lisowskim mówili inni profesorowie, m.in. J. Ta-