

PAUza

Akademicka

Tygodnik Polskiej Akademii Umiejętności

Nr 43

Kraków, 18 czerwca 2009



Grafika ciszy

2 czerwca 2009 w Galerii Pryzmat Okręgu Krakowskiego Związku Polskich Artystów Plastyków otwarta została wystawa, zatytułowana „Pokłon”, grafiki i rysunku profesora **Ryszarda Otręby** (członka Polskiej Akademii Umiejętności), w 50-lecie jego twórczości artystycznej.

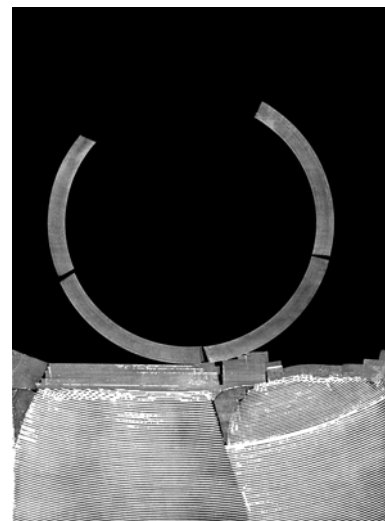
W adresie z życzeniami z tej okazji, rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie prof. Adam Wsiolkowski napisał twórczości artystycznej Ryszarda Otręby m.in.: „...jej znakomite rezultaty uznane są w Polsce i na całym świecie, o czym świadczą liczne nagrody a także obecność Pańskich grafik w prestiżowych kolekcjach”.

Prof. Stanisław Tabisz, prezes Okręgu ZPAP w Krakowie napisał w swoim adresie gratulacyjnym: „Dziękując za wieloletnią obecność w życiu artystycznym Krakowa i pracę dla dobra sztuk i kultury polskiej, życzymy Panu Profesorowi dalszych sukcesów w pracy artystycznej, dużo zdrowia oraz wszelkiej pomyślności”.

Twórczość artystyczną Ryszarda Otręby, szczególnie jej wcześniejsze okresy, podsumował we wstępie do katalogu tej wystawy prof. Jan Pamuła, artysta malarz i b. rektor krakowskiej ASP. Oto fragmenty tego szkicu:

Twórczość Ryszarda Otręby, jednego z największych mistrzów współczesnej grafiki, to znakomity przykład światowego sukcesu polskiej grafiki, jej znaczenia dla sztuki drugiej połowy XX wieku i czasów obecnych. [...] Artysta rozpoczął swoją bogatą i niezwykłą karierę udziałem w I Ogólnopolskim Biennale Grafiki w Krakowie w 1960 r. [...] W Pratt Institute [Nowy Jork, 1966] technika gipsorytu Ryszarda Otręby wzbudziła ogromne zainteresowanie amerykańskich grafików, wkrótce też dwoje z nich wprowadziło do podręcznika technik graficznych termin „metoda Otręby” [Otreba's media]. [...], Prace z cyklu *Pokłon*, wśród nich niezwykle popularny *Pokłon V*, grafika wykonana na zamówienie Smithsonian Institution w Waszyngtonie na wystawę prezentowaną w Genewie z okazji Konferencji Pokojowej ONZ. Twórczość Ryszarda Otręby wchodzi w obieg międzynarodowy, pojawiają się oferty wystaw i zakupy prac do zbiorów znanych muzeów polskich, europejskich i amerykańskich. [...] Od 1974 r. pojawiają się na wystawach rysunki – wykonywane własną, oryginalną metodą próśnienia i zaginania papieru. Ten rodzaj twórczości artysta kontynuował w latach osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych, rozwijając swoją technikę rysowania w sposób wirtuozerski. Obok wielkich cykli, Ryszard Otręba cały czas wykonuje pojedyncze, bardzo osobiste prace dedykowane najbliższym [...] W latach 1975 i 1976 powstaje monumentalny cykl *Znalezisko*, oparty na kontrastach dużych białych i czarnych płaszczyzn, symetryczności, ale i płynnej swobodzie cienkich, falistych linii. [...] Lata siedemdziesiąte zamyka artysta cyklami grafik penetrujących obszary „ciszy” i „szepotu”. [...] W latach osiemdziesiątych Ryszard Otręba zaczyna realizację cyklu dynamicznych prac *Wyodrębnienie sygnału*. Kompozycja większości oparta jest na mocnej, osiowej konstrukcji i symetrii prostych figur geometrycznych. [...] Cechy artystycznej osobowości Ryszarda Otręby, umożliwiające skomplikowany proces kreacji i manifestujące się w naturalnej potrzebie tej kreacji, zawoocowały twórczością bardzo osobistą i głęboką. [...] Grafiki Ryszarda Otręby w swej ascetyczności przypominają czarno-białe malarstwo zen. Najważniejszym czynnikiem łączącym jest wymiar ontologiczny i kontemplacyjny charakter twórczości [...]. Profesor Otręba w swej sztuce graficznej sięga do samej istoty i tajemnicy twórczości.

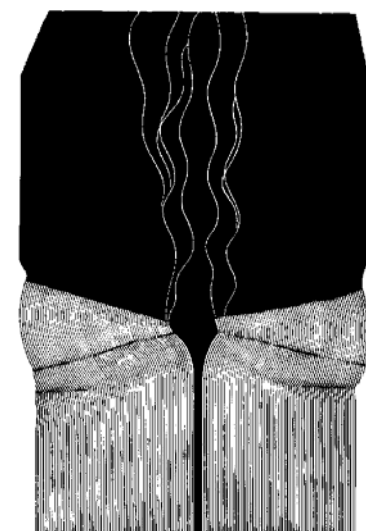
(dokończenie – str. 4)



pokłon V
1967
gipsoryt (77×55)



drugie lato
mateusza
1973
gipsoryt (77×56)



znalezisko V
1975
gipsoryt (81×55)