



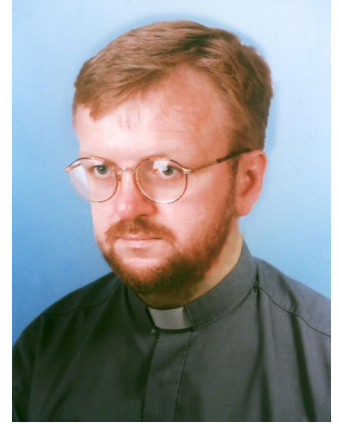
Kraków – warto wiedzieć

Święta Przestrzeń

O. Zygfryd Kot (SI) od 25 lat zajmuje się ikonografią bizantyjską. Formację duchową otrzymał w Towarzystwie Jezusowym; jest uczniem prof. M. Berger i o. E. Sendlera (SI). Natomiast edukację teologiczną, ikonograficzną i artystyczną odbył w Polsce, Włoszech oraz Francji. W swoim dorobku artystycznym posiada realizacje sakralne w Polsce, Australii, USA, Włoszech, Rumunii, na Ukrainie i w Rosji. Jest prezesem Chrześcijańskiego Stowarzyszenia Twórców Sztuki Sakralnej „Ecclesia”. Prowadzi stałe warsztaty ikonopisania – malowania ikon oraz sztuki według dawnych mistrzów w ramach działalności Pracowni św. Łukasza w Krakowie.

O. Józef Polak (SI) w wywiadzie dla Radia Watykańskiego zapytał o. Zygfryda Kota (SI), dlaczego uważa się, że ikona nie jest zwyczajnym obrazem, tylko określa się ją jako „okno na wieczność”? – Ikona staje się oknem, poprzez które patrzymy na rzeczywistość Niebieską – Boską. Oglądamy poprzez ikonę to, czego nie jesteśmy w stanie zobaczyć w naszej rzeczywistości – samego Boga. Co to znaczy zobaczyć Boga? – To oznacza po prostu z Nim być. Ikona prowadzi do spotkania, czyli modlitwy. Tak jak Pismo Święte jest słownym przedstawieniem historii zbawczej, podobnie i ikony tworzą jej wyobrażenie, ale nie słowami, lecz liniami i barwami – tłumaczy o. Kot.

taką „duszą mistyczną” – tym, który przeżywa i doświadcza w swoim życiu obecności Pana Boga. Ci, którzy malują ikony, są odpowiedzialni za to, co przedstawiają. Nie można podejść do dogmatu o Wcieleniu, dzięki któremu możemy dzisiaj przedstawiać oblicze Jezusa Chrystusa, w sposób dowolny. Z drugiej strony funkcją ikony nie jest pozostawanie jakimś ozdobnikiem naszego domu. Ikona jest „duchowym oknem” spotkania człowieka z Bogiem. W swym wymiarze duchowym służy tylko jednemu celowi – modlitwie. Miejscem naturalnym ikony jest przestrzeń liturgii, czyli w konsekwencji przestrzeń świątyni. Malarz ikon jest więc odpowiedzialny za znajomość kanonu ikonopisania.



O. Zygfryd Kot (SI)

Fot. Marian Nowy



Ikona Jezusa Chrystusa i Najświętszej Marii Panny wraz z klemami narracji ewangelicznej wykonana przez o. Zygfryda Kota wraz z członkami Grupy Lumen przy Chrześcijańskim Stowarzyszeniu Sztuki Sakralnej „Ecclesia”.

O malarzu, który tworzy ikony, prawosławie mówi wręcz, że je pisze, a nie maluje. Ikona jest nie tylko wytworem ludzkiej wyobraźni, sztuki. Jest nade wszystko przekazem prawd wiary i jednocześnie doświadczeniem spotkania człowieka z Bogiem. Stąd jej zakorzenienie w Biblii. Niekiedy faktycznie używamy określenia, że nie malujemy ikon, ale piszemy – jakbyśmy pisali Słowo Boże. Dlatego wymagana jest znajomość tych prawd. Malarz, malując ikony, nie tylko powinien znać to, ale powinien być

Zygfryd Kot przyznaje, że ikona była dla niego zawsze wielką tajemnicą. – Chociaż namalowałem już wiele ikon i dużo czasu spędziłem na ich studiowaniu na różnych uczelniach i u różnych mistrzów ikonopisania, to właściwie muszę się przyznać, że ciągle nie wiem do końca, czym jest ikona. Mimo poszerzającej się wiedzy chciałbym wiedzieć więcej. Im więcej poznaję fenomen ikony, tym mniej wiem, rozumiem ikonę. Bo to nie jest kwestia poznania, lecz pokory i doświadczenia. Do „poznania ikony” się dojrzewa i nigdy nie ma się dosyć. Pracownia nasza ma już swoją tradycję. Osoby, które ukończyły warsztaty, kursy, wszelkiego rodzaju rekolekcje z ikoną, mogą same zaświadczyć, czym ta pracownia jest, co im dała. Wiele świadectw można znaleźć w czasopiśmie i internecie.

Jedno z takich świadectw odnalazł autor wspomnianego wywiadu, Józef Polak. Oto one: „Ja, który talenty plastyczne miałem mizerne, a przynajmniej o takie się nie podejrzewałem, potrafiłem pod kierownictwem ojca Zygfryda stworzyć prawdziwą ikonę Pantokratora. Wszedłem w ten świat, a on we mnie. To niesamowite, jak obcowanie z boskim pięknem potrafi przeobrażać duszę i życie człowieka. Obcowanie z ikoną czyni dużo dobrego w moim sercu i duszy, udziela się również innym, gdyż malując ikony, nie można być złym człowiekiem”.

MARIAN NOWY

*

Kawiarnia Naukowa Polskiej Akademii Umiejętności zaprasza na ostatnie w tym roku spotkanie. O. Zygfryd Kot (SI) przedstawi wykład pod tytułem „Święta Przestrzeń w ikonach Bożego Narodzenia”. Spotkanie odbędzie się w poniedziałek, 11 grudnia br. o godz. 18.15 w auli PAU przy ul. Sławkowskiej 17 w Krakowie.