

Zbiory ikonograficzne PAU w otwartym dostępie!

Do końca 2015 roku PAUart Katalog zbiorów artystycznych i naukowych Polskiej Akademii Umiejętności wzbogaci się o kolejne 6000 obiektów. Są to m.in.: grafiki Albrechta Dürera, w tym nieznane kopie jego prac, Mistrza z Kostką, Stefano della Belli, ryciny z warsztatu Rubensa oraz Williama Hogartha; ponadto fotografie z podróży dookoła świata Karola Lanckorońskiego np. z Japonii i USA; zdjęcia z okresu I wojny światowej; obiekty z mającego status *cymelium* Albumu „Umarli Żywi” Teofila Lenartowicza; a także zdjęcia rodzinne i warsztatowe ze spuścizny Karoliny Lanckorońskiej, Wincentego Lutosławskiego i prof. Lecha Kalinowskiego. Grafiki, rysunki, akwarele i fotografie przechowywane są w zbiorach jednostek wchodzących w strukturę PAU, tj. w Zbiorach Specjalnych i Gabinetie Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie, Fototece Lanckorońskich PAU oraz Archiwum Nauki PAN i PAU. Obecnie zbliżamy się do zakończenia realizacji drugiego etapu projektu, który podobnie jak w roku poprzednim został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W ramach realizacji **polityki otwartości**, obiekty udostępniane na stronie internetowej katalogu PAUart publikowane są w domenie publicznej, w średniej jakości, od 19 lipca b.r. z możliwością pobrania cyfrowego wizerunku obiektu bez znaków wodnych i innych ograniczeń technicznych, zapisania go na dysku użytkownika i wykorzystania do własnych celów. Zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przyjęto założenie, że digitalizacja zasobów z domeny publicznej nie tworzy nowych praw autorskich. Digitalizaty w wysokiej rozdzielczości do celów naukowych, w tym publikacji, również udostępniane są bezpłatnie.

Katalog PAUart, będąc inicjatywą wspomagającą działalność PAU na rzecz rozwoju oraz popularyzacji kultury i nauki, ma na celu udostępnienie użytkownikom Internetu zasobów należących do polskiego i kolekcjonowanego przez Polaków światowego dziedzictwa kulturowego, będących własnością PAU, a także PAN, którymi PAU na podstawie umów i porozumień dysponuje. Katalog będzie sukcesywnie rozwijany i wzbogacany o kolejne obiekty o charakterze artystycznym i naukowym z ww. zbiorów w miarę pozyskiwania nowych środków, a także o zasoby innych instytucji i osób prywatnych, które przystąpią do współpracy. Polska Akademia Umiejętności żywi nadzieję, że dzięki **polityce otwartości** udostępniany zasób przyczyni się do rozwoju badań naukowych w wielu dziedzinach, zarówno w Polsce, jak i na świecie, a także posłuży do celów edukacyjnych, inspirując nauczycieli, uczniów, wykładowców, studentów i miłośników sztuki do jego kreatywnego wykorzystania.

JOANNA M. DZIEWULSKA

Kierownik projektu PAUart



Matka Boska karmiąca Dzieciątko Jezus pod płóciem, kopia ryciny Albrechta Dürera, miedzioryt ok. 1600 r., BGR.000052



Jeździec przed chatą, C.K. Norwid, rysunek 1855, z albumu *Umarli Żywi* Teofila Lenartowicza, BZS. RKPS.2029.107/a