

Fragmenty przemówienia na uroczystości otwarcia Cricoteki w Krakowie 11 września 2014

Szanowni Państwo,

Z nieskrywanym wzruszeniem, ale też z ogromną radością witam Państwa na dzisiejszym uroczystym otwarciu nowej siedziby Cricoteki.

Budynek ten jest spełnieniem oczekiwań wielu osób związanych z Tadeuszem Kantorem, z Teatrem Cricot-2, a wreszcie z utworzoną przez Artystę w 1980 roku Cricoteką. Dla mnie osobiście i, bez wątpienia, podobnie dla moich Kolegów z zespołu Cricoteki, nowa siedziba jest nie tylko ukoronowaniem naszych wielomiesięcznych wysiłków, ale przede wszystkim zwieńczeniem wspólnych marzeń o nowym muzeum i obietnicą nowej przyszłości dla naszej Instytucji.

Idea budowy nowej siedziby Cricoteki związana była z potrzebą prezentowania – w formie ekspozycji stałej – kolekcji obiektów teatralnych, stworzonej przez Tadeusza Kantora. Idea pielęgnowana była przez kolejnych dyrektorów Cricoteki, od pierwszego – wspólnie z Artystą tworzącego tę instytucję – Konstantego Węgrzyna, przez Krzysztofa Pleśniarowicza. Do idei większej Cricoteki u progu nowego milenium powrócił ówczesny jej dyrektor, Marek Świca.

W latach 2003–2009 trwały intensywne prace koncepcyjne, a także prace mające na celu formalno-prawne uregulowanie kwestii własności majątku należącego do Instytucji. W roku 2005 pojawiła się propozycja ulokowania siedziby Cricoteki w dawnej elektrowni miejskiej przy ul. Nadwiślańskiej. Realizacja tego pomysłu nie byłaby możliwa bez zaangażowania, życzliwości i determinacji ze strony Zarządu Województwa Małopolskiego. Niespełna rok później rozstrzygnięty został międzynarodowy konkurs architektoniczny na nową siedzibę Cricoteki, do którego zgłosiło się 49 zespołów z całego świata. Umowa z IQ 2 Konsorcjum – zwycięskim zespołem – została podpisana w 2007 roku. Podpisanie umowy poprzedzone było podjęciem przez Zarząd oraz Sejmik Województwa Małopolskiego kluczowej dla Instytucji decyzji o wpisaniu projektu na listę projektów indykatorywnych, a także ostatecznym uregulowaniu kwestii własności gruntów oraz nieruchomości. W roku 2009 zawarta została umowa o dofinansowaniu inwestycji oraz umowa z generalnym wykonawcą.

Szanowni Państwo, zaszczytem i przywilejem jest dla mnie złożenie w obecnej chwili podziękowań dla wszystkich osób, instytucji i firm, którym Cricoteka zawdzięcza dzisiejszą uroczystość. Nie sposób wymienić wszystkich, niektóre osoby niestety nie mogą być dzisiaj z nami, innych nie ma już pośród nas, choć szczerą pamięć o nich towarzyszy nam na co dzień.

[...]

Projekt pod nazwą „Budowa Muzeum Tadeusza Kantora”, w tym budowa nowej siedziby Cricoteki, otrzymał dofinansowanie Unii Europejskiej w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007–2013 oraz dofinansowanie z budżetu województwa małopolskiego. Wartość projektu wyniosła: 42 161 053 PLN. Wartość dofinansowania MRPO: 34 098 918 PLN, co stanowi 85% wartości inwestycji; wkład własny z środków województwa małopolskiego: 8 061 507 PLN.

Mam ogromną nadzieję, że nowa siedziba Cricoteki wraz z jej programem, i przede wszystkim ekspozycją stałą prac Tadeusza Kantora, nie tylko pozwoli przypomnieć Jego dokonania, ale także pokaże, że Jego sztuka pozostaje wciąż aktualna i inspirująca.

Pamiętajmy:

- Tworzenie Cricoteki wymaga uświadomienia sobie, że będzie to placówka o charakterze bezprecedensowym, łącząca w swoim kształcie i funkcji*
- sferę wizualną / ekspozycja, kolekcja, rekonstrukcje sytuacji scenicznych
 - naukowo-archiwalną / archiwum, czytelnia
 - dydaktyczną / odczyty, prace studyjne, atelier doświadczalne
 - pozostawiając równocześnie miejsce na żywe wydarzenia artystyczne.

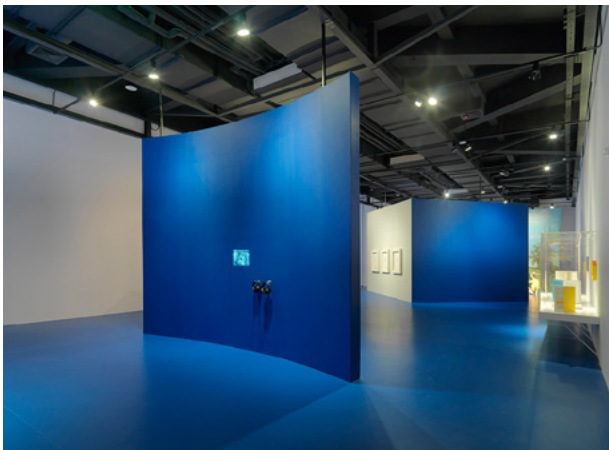
Tylko w tak zróżnicowanych formach zorganizowanie i udostępnienie Cricoteki pozwoli zobrazować, utrwalić i rozpowszechnić wielostronny dorobek artystyczny Tadeusza Kantora (...)

napisał sam Artysta we Florencji w 1980 roku.

Dziękuję bardzo!

NATALIA ZARZECKA

Dyrektor Cricoteki



fol. Wojciech Kryński



fol. Wojciech Kryński